



العدد - ٧٦٩ - ٣٠ يولي ١٩٤٩

AKHER SAA No. 769 — 20 juillet 1949



لن تنساني .. اليس كذلك ؟
[محبوب هاجر]

إطلب مع
هذا العدد
جريدة
آخر ساعة

كسوة الكعبة ضمن استقلال مصر

٣٠
ملياً



مصر مشتركة في دورة الجامعات

١٠ للسياحة و١٨ لكرة القدم
و٤ للألعاب القوى و٧ للتجديف
و٤ للتغزل و١٩ لكرة السلة و٤ لكرة
الطاولة و٤ للجيمباز و٤ للتنس
و٤ للملاكمة
ويضم المسكر كثيرين ممن
منلوا مصر في مختلف الألعاب
وأخرون من الميزين من طلبة
الجامعة فمن بين أفراد فريق
الكرة حنفى وجميعى وحلى أبو
المطلى والدالي ووهان الجوينى
والدبيبة وموسى وفى السياحة طه
الحمل، واحمد توفى ودرى عبد

منها ويقولون: اشترك!
ثم يجدون أخرى ويقولون:
لا اشترك!
وهكذا حتى يستقر الرأي على
قرار...
وعلى أي حال فالهم أن الإبطال
في المسكر وأنهم يندرون
استعداداً...
ومن يدرى!
ولو اشتركت مصر فإن هؤلاء
الـ ٩٨ طالباً من الإبطال سوف
يتقسمون على النحو التالي بعد
الارتداد: ٧٦ لهما منهم ثقل!

يمسك الآن في ملعبه نادى
العلمين بالجزيرة ١٨ طالبا من
من جامعتي فؤاد وفاروق ومن
المعاهد العليا والمدارس الثانوية
يتفوقون للاشتراك في دورة
الجامعات العشرة التي تقام
بمدينة بودابست في ١٢ أغسطس
واشتراك مصر في هذه الدورة
العالمية ما زال يتراجع في الهواء
بين الآراء والتبarrات المتضاربة
تشتبك ولا تشتبك
وكاد بعض السئور يمسكون
بأحد هذه طوائف من

[illegible]

4 حنفی علی واسطہ مکررۃ

مطابق



بدلا من



نابلسی فاروق
من زیت الزيتون الخالص
استعملوا بكونيات نابلسی فاروق

2000

۱/۲ رطل ۶ قروش



قضيت وقتاً طويلاً في

اُورپا

لأنني أسافر هنالك بطريق البحر

لندن
في ١٤ ساعة
٢٤ رحلة أسبوعياً
٦٥,٣٥٠ جنيه
١١٧,٦٠٠ جنيه

رومًا

في ٦ ساعات
٩ رحلات اسبوعياً
١٠٠.٦٤٠ جنيه
١٠٠.٧٤٠ جنيه

[illegible]

الطرق الجوية البريطانية تعنى بك كل العناية

سافر بطائرات B.O.A. [

الاستعلامات وحيز الامانة المتفرغ، بمركز حيز الامانة المتفرغ
للحريات الجوية الميدانية، القاهرة - شارع البستان قصر النيل
ت ٤٩٤٢٧ - ٤٩٤٩٠، الإسكندرية ١٤ ميدان رشاد ت ٣٧٨٧٤
التمتع الوكيل، حيز الامانة المتفرغ

BRITISH OVERSEAS AIRWAYS CORPORATION WITH Q.E.A., S.A.A., T.E.A.L.



قائم و متوازن

وراء الستار الحميري

[illegible]

في هذه الدورة الأخيرة حدثت
مع الاطراف في القفتر من السلم
التابع حيث استمرت ١٩٢٢
وتنطه والتحية من السلم المتحرك
١٩١٩ بينما كان الأول وهو
مستحق يجري أمر ١٨٢٤
منه (م. ب. ق. ٢) وفي الحقيقة كانت
معصر الشراء والقيمة الخاصة من
السلم المتحرك والقيمة الثابتة
السلم الخاص بالسلم الثابت
معدلة على علم : كما ان أحد
في القيمة الخاصة من
السلم الثابت

ك: السلة : حيث كانت
النتيجة قد فاقت ربع لبنان
في هذه الدورة الأخيرة حدثت

كرة السلة : جماعات مصر
الثلاثة وقد فازت على لبنان



بلو زافے

۶۵ یولین ایلینده
بکام قصیده
قصه بنورج
بکام طریقه

رموز

محل الهدايا

١٩٤٤ م. - ١٩٤٥ م.

يزول الامساك
بالعك

وتعود
صحتك

پیشوا کسین



كلمة سر الابل

الصحافة مهنة البحث والتأنيب - فرجينا عازور

بحث عن المتاعب



اتحدثت مع أحد الضباط السوريين : وسألته : وابن يافى المستقلين ... أين الوزراء والتواب والكبراء ... ؟ وعرفت ان أحدا منهم لم ينجى بعد وإن رئيس الجمهورية كان أول القادمين ...

ونجاة يريزمن ركن السراقد زميل صحفي لبناني عزيز ، وكنا قضينا في قصر قبلها أياما جميلة ، ولم أكن وأنيته في دمشق ، ودعني حين رأيته وإذا هو يتدفع نحوي سالما بأمر عبارات الترحيب ، والزميل العزيز له صوت عال مرتفع وله ضحكة أكثر ارتفاعا وعاطفي وصوت عال يدهم بجملته - وينك ... وين عويناتك ... ثم يتغير بضحكته التي تشبه «بعمعة» الديك الرومي يماثني من جديد ويكرر المشهد الصباح ، وينك وين عويناتك وتتلقي الضحكة واشفت أن تزيد المسألة وليس في السراقد غير وغيري والثالث ... رئيس الجمهورية وتطلعت ثم يلتفت إلى هذا فهمست في أذنه : - أهدا أن الرئيس على مقربة منا !

وليتنى ما قلته ! ورفع رأسه نحو رئيس الجمهورية ثم قال : « ... » وهي سب على الرئيس تبارك « دينه » وأترب الناس إليه ! وأنها بصوت مرتفع ... عاد إلى المشهد الذي كان متهمنا فيه « المتاعب » ثم « وين عويناتك » و « ضحكة الديك الرومي » وكاد ينهي على ! ونظرت نحو الرئيس وكين محذرا نوحنا : ودخل إلى أنه سمع ... ثم أحسنت أنني سأصاب بالذوار ...

وكان هو قد فرغ لونه - من الاستقبال الحار - وبدأ يتحدث كما يتحدث الناس ! ولم استطع أن أرفع نفسي إلى الاستماع إليه وظل يصري معلقا بالرئيس ودعني يدور بالسؤال المخرج : هل سمع ؟

كلمة سر الابل !

أكثر تلاميذ في فلسطين كان سبها « كلمة سر الابل » ! ثم يعرف الرب ذلك الذي لم يسمح هذه الكلمة تنطق في وجهه كما تنطق القنبلة في جو ميدان القتال الحبيب ... تكون سائر ذات مرة وتضل الطريق أو تتأخر ثم يبعي الودة قبل أن يشتد الظلام ونجاسة ، فيزل أمامك جندي كالغفارات ويضرب الصوتي إلى مسدرك تماما ... ثم يصرخ فيك بأعلى صوته : كلمة سر الابل !

وقد تكون تعرفها فتهمس بها إليه وأنت جميع وأصالة البحر ! وقد تكون لا تعرفها فأنت هذه الحالة ، إن يكون من قراء هذا المقال ، لأن مسكنا الجنة من الشهداء الأبرار لا يقرأون الصحف

تشر الكثيرين ، ولكنها كلمة حق وما أكثر المتاعب التي تقع على الذين يتولون كلمة الحق !

مازق مع رئيس الجمهورية

في صيف سنة ١٩٤٦ كنت في دمشق انتظر العقاد في مطار دولان ، والذي أغراني أن أبقى في دمشق بضعة أيام قبل انقضاء المؤتمران الرئيسين والفرز في ذلك كان سيزور الرئيس - في ذلك الوقت - عسكري القوي في دمشق ، وكانت دمشق تعيش في جو جيد ...

وقلت لنفسى : أبقي لأشاهد العبد

فبعثت ... ثم كان يوم الاستقبال الرسمي ونصب سراقد في طريق خارج دمشق بقمعة أبيض لكى يقف فيه المستقبلون الرئيسين الرئيسين الشكاري ، وكان مقررا أن يكون على رأس المستقلين الرئيس شكري القوتلي ... وكنت مدعوا إلى سراقد الاستقبال ... وكان موعدنا الخامسة بعد الظهر ...

وقد الساعة المتأخرة إلا ربما كنت ادخل السراقد وأنا هو خيال إلا من لفحالة الرئيس السوري !

ودعشت وانتجت ركبا

هو اللواء أحمد محمد علي الودايي الرجل الذي

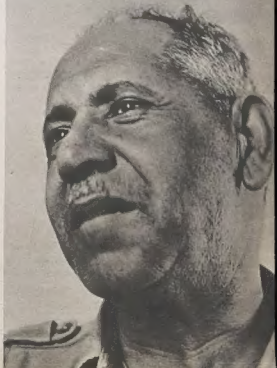
تقائد المسام لقوات المصرية المحاربة في فلسطين والرجل الذي قاد جيشه من حدود مصر إلى « خان يونس » إلى « غزة » إلى « دير سنيد » إلى « الجبل » إلى « أسدود » إلى « نينسليم » : والرجل الذي كان ذات يوم حديث كل الناس ! والرجل الذي كانت صورته لتحتل الصفحات الأولى من معظم جرائد مصر !

أين هو ذلك الرجل ؟

ثم ، أما من صوت واحد يرتفع ليسأله ، أو يدركه بكلمة : ياها من محنة لهذا الرجل أعطي القلب ، الذي الذي واجبه كجندي شريف

من سوء الحظ أن الظروف لا تسمح بعد - بوضع أعمال الرجل وتاريخه تحت التحليل والتفصيل - ومن سوء الحظ أن سرية الحرب تقرب نضاما من التكتان العلق حول كل هذا الموضوع ...

وبمع ذلك ... قلنا قولها مرة ثانية : أن هذا الرجل الذي واجبه كجندي شريف ! أنا أعلم أن هذه الكلمة سوف



وسأله الصمت ثم سألته : ترى أن تعود إلى الخليل وقال في هذه : حتى إذا عدنا إلى الخليل فلن ندخلها إلا بكلمة سر الابل وهي ليست معنا ! - وجسبت بالمازق ولقنا في وعده أسأله : - ما أعلم إذن ؟

قال : لا شيء ... دعها حتى ونفها ...

وشدد ضفطه على مفتاح البزير !

وأخيرا وصلنا إلى سفح الطريق الذي تقع على قمة بيت لحم ... وهذا البيت من سرحا وهي تتجسس خطوتها في الظلام

فان الطريق في هذه الناحية واجبه تماما مستعمرة « ولما تراجيل » وفجأة دوت في أذاننا الصيحة المنتظرة :

« قف من أنت ... كلمة سر الابل ! »

وأجسبت أن قلبي كاد يخلع ... وأذا الذي كنت أتوقع سماع هذه الكلمة !

وصاح مصطفى بالجندى : « آنا البوزباني مصطفى كمال سعدني شايط مخبرات الفركة »

ورد الجندي في عزم وأصرار : « كلمة سر الابل ! »

وحاول مصطفى أن يقدم نحو الجندي لينفص معه ... وأذا

وصاحه فريق من فوق رأسه لثقتهم أن الخبر في أن يتفاهم مع الجندي وهو في مكانه !

وبدأتنا نهرش دؤوسا يخاصن حل ...

وهفت أقول له : نمود وليكن ما يكون

قلت : سوف يطلق علينا الرصاص

قلت : نبقى حتى الصباح

قال : إن بتركتيقي وأذارتكا

ولا الحلات ! حدث مرة وكنت عائدا من الجبل في سيارة جندي - يتودها البوزباني مصطفى كمال سعدني الذي أنهم في حادث المؤامرة الأحمريستان وصلنا إلى الخليل متأخرين بعد الظهر وسألتني مصطفى :

« هل تقضي الليلة في الخليل أو توصل السير إلى بيت لحم ؟ »

وأفترحت - ووافق معي - علي أنه من الخير أن توصل السير

وأنا إلى بيت لحم وقال وهو يشدد الضفط على مفتاح البزير :

سوف نصل قبل الليل وقبل أن نعلق مراكز الحرس ...

وانطلقت السيارة كالوحيش تصعد الطريق إلى بيت لحم ... وفجأة في منتصف الطريق

دوت وصاحه كانت صوية فوق السيارة لا عليها كأنها القصص منها هو الانذار ... وتوقفنا

السر ثم سمعنا أحدهم يصيح : من أنت !

وصرح مصطفى بأعلى صوته يجيبه على السؤال ثم عرفنا أن الذي أوقفنا نقطة من مراكز الجهاد المقدس وكانت بعض

وعدائنا تنزلي حراسة اجرام من الطريق ...

ثم سمعنا صوتا يقول : انتظروا نحن نتحقق من هويتكم - بقصد طاعة الشخصية ...

ورفقا ... ثم تقدم نحونا ثلاثة من الجاهدين ما ليثوا أن تعرفوا على « مصطفى » وسمحو

لنا بالورد ونظر مصطفى في ساعتنا وقال

والسيارة عباد هديرها على الطريق :

« أخشى أننا تأخرنا ... وسوف نقتطع المرد وليس معنا كلمة السر ! »

قلت له : وما العمل ؟

و قد دينا لخدمة هذه العارة ، فوجدنا في مبنى يده ن
والق في المعمار ، غايق الفخامة مكونة من ٨ أدوار كل منها ٦
شقة جميلة مسطحة الف خايمه جميع الواحي ، تشرف على
اجمل منظر القاهرة ، مسكمله لكل وسائل الراحة والشروط
الصحية .
ولمنا انه توجد بها بعض شق خالية باجار غايق الاستدال
وسيلات ٤ منزل لها .
وتستأجرها يمكن الاتصال لفيوتيا برقم ٩٦٦٠٤ من ٩-١٠
صباحا ومن ٥-٥ مساء

A black and white photograph of a young woman with dark, wavy hair, wearing a dark jacket and a patterned skirt, sitting on the ground against a wooden wall.



لعي العرة والجفاد، والساعة 11

على الأرض .. بستان السهرة

فرنسا تحتفل بعيد الحرية في بوسيد

كان طقسات ١٤ يوليو التي
تقيمها الجالية الفرنسية - قبل
الحرب - ببور سعيد شهرناقة
فقد كنا نرى سكان بور سعيد
ورور نواد يرتدون في الشوارع
والاوركسترا تصدح بالموسيقى
في كل ركن من البلدة ذوي الليل
تنطلق الصواريخ المضيئة تكتب
في صفحة السماء كلمات ١٤
يوليه ونحيا فرنسا

وقد استعد الجميع لحفلة عيد
السنة قبل ثمانتها بأشايح -
فالكل - من مختلف الجنسيات -
يريد أن يشارك في أعياد الحرية
التي يقيمها الفرنسيون لأن الجميع
يشهدون الحرية: فالعرب والأوطان
أقبل الجميع على حفلة عيد
السنة يمدحهم الامم ... ولكن
ما من وصولا الى نادي الموظفين
بيروفاذ حيث تقام الحفلة حتى
شعروا باستبداد الغالبيين بها
فألبه المشغوق وعددهم ٤٠٠
كانت لهم أماكن محجوزة والاعلبية



كلب يسهر الليل ليحتفل بالحرية



الساعة ١١ دلال ومرح

الارواح على اطفال البستان

في أجمل موقع على النيل
بالمنصورة
حيث اعتكف البرمايسا على هذا
الطريق لغير نظيره قريبه الفعول

الدكتور حسانة حافظ
بشارع البحر
بمركزها على النيل



تحضير المذاكر الطبية
بمكتب الرقعة والامانة
من أفضى وأمن العقابر
والمراد أكلها وجدة



واعتبر علينا وقت بنا
فالمراد الذي تحناه
بمكتبه لك أكلها والامانة
المشهور لهم الحرف والامانة



يعتبر الطبيب في تمام بلده
على وقت تحضير المراد
وروستا أن نقض دائما
بجانب الطبيب



إذا وصفت اسم ميرلينا
على زماها من المراد
نقنا ولصه هنيئا يتم لك
الشعار

أحدث الطرق العلمية الكهائية،
في تحضير الأدوية. جميع الأدوية الجاهزة
خصوصا النادر منها. أفحصت
الروائح العطرية وصنعت بمجمل

يقوم بالادارة، الصبي الدكتور هاندة عيسى



↑ الحفلة ليلة ١٤ يولي



↑ حفلة القاهرة يحتفل مع فرنسا في بوسيد

وعدها لايقل عن العين لايجوز
حتى المكان الذي يتفق فيه
ليشاركوا في هذه الحفلة التي
باتوا اياما يتعلمون بها .
واختفت الموسيقى الراقصة
تعرف : اما المدعوون فقد ضاقت
بهم حيلة الرقص فلم يكن من
الممكن التفرقة بين رقصه السامبا
والتانجو : والفاش لان ليكن في
حلبة الرقص متسع لركلات الارجل
والايدى .

واخذ المدعوون الجرحون من
المقاعد يلعبون لعبة الكراسي
الموسيقية ... فما أن يقوم فوج
من الرافضين حتى يحتل الواقفون
اماكنهم ...

ولم تنبى على الحفلة ساعتهن
حتى استطاع الجمهور التطلع
خارجها أن يتسلل إلى الداخل
فامتلات الحفلة بالجلاليس والاسات
والبيجامات

والف الجميع حول الواثد
يتطلعون ال المدعوين وهم يأكلون
واستخف الطرب والمرح
الموسونات فاختفوا يشقون
طريقهم وسط الجماهير المحتشدة
وهم يرتصون على انغام الموسيقى
ووقف جنود الطاق : وعلى
رؤوسهم القبعات النحاسية :وسط
هذا المنة ، يمانظون عملي
الغرض .

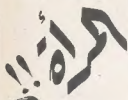
وحكدا استمر الحفلة والجميع
على أمل أن يتصرف بعض المدعوين
ولكن احدا لم يتصرف : لان كل
شخص كان عنده نفس الامل !
ومع ذلك فقد استمر الاحتفال
حتى الصباح وانصرف المدعوون
من حفلة الحرية آسفين لانهم
يحبوا فيها حرية ولا اخاء ولا
مساواة

↓ حلبة الرقص الكبرى .. لم يكن فيها رقص !



اصلام
وكال التناوى

يلشيان سفا في التفت
الورسايتة البيعة ..



سبحون



سبحون



سبحون



سبحون

عبد القادر حسن
سبحون
سبحون

سبحون

سبحون

سبحون

ملوك مصر في قبور

جماجم ملوك وامراء

ليس في العالم قبو كقبو المتحف المصري ... ان مصر تحتفظ فيه اكبر مجموعة من الآثار في العالم ... وهو يشغل مساحة تحت الأرض تعادل مساحة المتحف المصري بأكمله. وكل من مر من ممرات القبر مزدحم بالآثار الفريدة والأعزى والأرومان ... كل من هنا ينشأ لإنشاء متحف مستقل ... أو أرادت الحكومة توسيع المتحف إلى أبنية

جماجم من ١٩٢٩ سنة
وهناك ممرات ممتدة إلى رفوف يحتوي كل منها على مجموعة من الجماجم التي اكتشفها مصلحة الآثار بسلام التوبة أثناء الحفريات التي أجريت بمناسبة توسيع خزان أسوان للمرة الثانية سنة ١٩٢٠. يرجع تاريخها إلى أول عهد المسيحية ... وبينها جماجم أمراء وحكام وجماجم ملوك مصر القديمة وملكاتها ... قصة « سقترع » الثالث الذي كان يتودد حبسه وسقط صريحا وتسلط الآن أن ترى على رأسه آثار العرب والفؤوس غائرة في الصدغ والجمجمة ورمسي الثاني في نابوته الزجاجي مائل يشير بيده جنود ... كأنه مازال يلود حبسه

موهبة ملكة ...

والملكة « تومت » أي المطوعة التي في طعم السكر كانت زوجة الملك « حريشور » وقطعت إحدى يديها فأمر الملك أن تصنع لها عين من الزجاج بلفظ حد الزوجة ودفن الصانع : مازالت ناقصة تحيطها حالة من الجمال النادر وشعرها الفاسم !!

اختناقون في باريس

وخرج من باب القبر هذا الاسودع وأبى اختناقون ... ترك الركن المظلم وسافر إلى باريس ليعرض في معرض مصر - فرنسا تشيودج رائع لكن مصر القديم وكان اختناقون في القبر وقد إلى جوار لوحة عليها نقش وجهه اختناقون إلى الشمس والزوجته نثرني الجميلة ... يقول اختناقون : أجيل شروقك في الأفق تحيط أشمك الكون

وتفرقت في أوروبا من زمن ... واختناقون لحق بها هذا الاسودع ... والتشيد باقي في قبو المتحف المصري في القاهرة ...



↑ تابوت طفل ملكي صغير

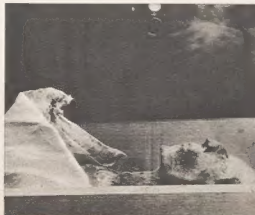


↑ واس آخر لاختناقون

↓ ملكة ... موهبة ... وشباب محتف

↓ الملك سقترع ... موهبة عمرها آلاف السنين

↓ آثار للملكة على موهبة ملك





كسوة الكعبة وضريح لعلهم يرفعوا أسفاليها

[illegible]

مناقشة واجبات



لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا الَّذِي أَعْلَمُ الْغُيُوبَ

١٠٠٠ سنة فصاعدا الأسطى مرزوق في صناعة الكسوة



سويسرا : دولة ذات ثروات فائقة وثقافة امتزاجية

على دولة فريدة في أوروبا ... في إقليم بلدان أوروبا ، ورعا العالم أجمع حتى أنه أطلق عليها اسم «الشرق الأوسط» ... وقد اجتمع بعد المؤتمرات الدولية التي يعقدها في جنيف ، والذين هم من بين أهم القادة في العالمين الغربي والشرقي ، والذين يؤمنون بأهمية الديمقراطية في العالمين الغربي والشرقي ، يجتمعون على شواطئ جنيف في اجتماعهم ذلك على الشاطئ الجنوبي .

وكما أنه اختاروا قبل الحرب العالمية الثانية مقرًا لقسم الأمم ، وسوا للجمعية العامة مقراً في جنيف ، وفي عام ١٩٤٥م عقدت على الشاطئ ... وقد وافقت على ذلك ، والذين هم من بين أهم القادة في العالمين الغربي والشرقي ، والذين يؤمنون بأهمية الديمقراطية في العالمين الغربي والشرقي ، يجتمعون على شواطئ جنيف في اجتماعهم ذلك على الشاطئ الجنوبي .



على الرغم من صغر مساحة سويسرا ، فقد نجحت في ضم ٢٢ مقاطعة في اتحاد فدرالي . ومن هذه المقاطعات تكون الدولة الصخرية ، والصحيب في الإمبراطورية ، والولايات التي يتألف منها الاتحاد السويسري ذات لغات مختلفة وثقافات وتقاليد مختلفة ولكنها مع ذلك تتسم في الاتحاد بوحدة واحدة .

دولة محايدة

ومنذ القرن الثالث عشر والاحتياط السويسري يعيش مستقلاً لا يخضع لأحد من الدول على حربه أو استقلاله مع صغر المساحة التي يشغلها وقلة عدد السكان الذين يتكون منهم ... حتى « هنري » الذي بطش بالبروتستانت في الشمال والبلقان في الجنوب وفرنسا في الغرب وروسيا في الشرق ... اجتمعت استقلال سويسرا وحيدتها كما احترامها للتحالفات .

وأن من أقوى الأسباب التي جعلت سويسرا - وهي الدولة الصخرية - الصديقة - مهمة الجسابة مصونة الاستقلال في أوروبا هو تكوينها الاتحاد الديمقراطي الذي جمع بين لغات وأجناس وأديان وثقافات مختلفة تربط بينها بؤلات متينة . هذا إلى سياسة الحياد التام التي آمنت بها حتى صارت جزءاً من كيانها ، وهي سياسة من شأنها ألا تنجس إلى سلاح القوة إلا إذا اضطرت إلى استعمالها في الدفاع عن نفسها .

مصدر الجمال

نصل لسلسلة جبال الألب - في سويسرا - إلى درود ارتفاعها ، فيضها به مجموعة من القمم كالتلال الضخمة التي لا يتقطع عن صعودها ونسجها ، وما أروع ذلك المنظر الخالد الذي لا يمكن أن يمس من الفاترة تشهد والطائرة تطلق بك فوق سويسرا ... منظر سلاسل الجبال الشامخة : تبرز القمم العالية من وسطها ، هنا وهناك وقد ميزتها تلك الكائين الجبال الشامخة الخالدة ، وأناسيت من تحتها الوديان السحيقة مكسبة كلها بألوان الأخضر ، وبامتدات القرى الصغيرة ، أحضانها هادئة وأدعة مطمئنة ، إلى جانب البحيرات ذات اللون الأزرق الجميل .

هذا على مشاهد أخرى كثيرة يعجز القلم عن وصفها : فهنا قطعة من السحاب تعلق بأهداب الجبل كأنها تخرج من السقوط ، وهناك منبع نهرين الأنهار الكبيرة التي تمتد أوروبا كلها نالها : فالين العظيم - بعد مسيرة ٢٢٥ ميلاً يقطعها في سويسرا - ينساب إلى





حد الميناء لحيطة حد بوب بوى في لوزان



صاح الساعات في صيف



حد سنا سويسرا من ايدى بيت الطاردين ↑ الرقص بالبال دولقة



البراق على سطح اسكن من
جميع نحاء العالم... فمضى
بعد اشداد الكبرياء ومعهم
الضيق الى كسوف السجود
و بعد ان استقرت في سائر
السيارات في هذه الارض
بعد ان اقبلت على حاضرت
هذه السفرة في سائر
السيارات في هذه الارض
وفاضة

ان كنت تبحث عن الجودة
اشرب كوكاكولا!



تداوله على يدك
مضغ نكهته كوكاكولا



قَدْ لَسْنَا لَكَ

عبد اللطيف
اسماعيل
مدرس
بالخرطوم



الطريقه الوحيدة بمصفا
عن الارهاب هي اطلاق ابري
العام اولا باول على الحقائق
واني اقترح ان يلقي دولة
رئيس الحكومة بياناً في
الراديو كل اسبوع يعلن فيه
عن الاحداث التي وقمتحلاله
وبذلك يصح الامور في صلبها

آئینه
سجاد
حسین
علیرضا



أن موجة الإرهاب الحالية
تسببه طبيعة الأسواق المالية
الذين واتخذوه وسيلة من
الوسائل السياسية .. علموا
البشر الذين أصبح
وارثوهم إلى الصوت
عصوا على الإرهاب ..



على محمد
راضى
كلية طب
عصر الفين

اسم التي اسلمه كُتِبَ في هذا
على الاحزاب التي مسخر
احد عرائر الشباب المسير
لصالحها الحربية دون ان يعكر
في نوحه هذا الحل القوي
الباصر. توحى



فاروق
صادق
طالب

في بعض الأحيان
 الإرهاف على تلك الامم
 الضالة التي قوم بها بعض
 السكك اليهودية - فهي لا
 تهرب أحداً - وكل ما تفعله
 أنها تلثم أصحابها ، كالتار
 ناكل عسها -
 اطلقوا عليهم اسم المحجرين
 ولا تسموهم الإرهافيين

بعد الـوزائش (عبدالعزى)
 رجب .. مثلا العاصية التى
 وجع من شأن صاحبا ..
 كان حاجبا للمستر فوسى
 الرئيس السابق بحكمة
 ابعادها الامانة والاشطوالاخلاص
 الى اهل مدنه .. وبكر ترفيعه
 المؤدية الامم التى: تقديرا له
 ولا تكن عبد الخدى من غير
 رجال السكك المسكرى .. فغضب
 صديقه بوش فى قرار من وزاروا
 صدر بوش بتعيينه الى وتليفه
 حارس لسراى الحكمة المظلمة
 على ان يعنى ربة الامم التى
 وما زال يقنع به ذلك حتى
 بلغ رسته الحالية .

بعد اليورباني (الصفحة الأولى)
 "جاءت مثلا لعضوية التي
 رفع من شأن صاحبها ..
 نحن نحتاج للسنة فوكي
 رئيس السابق احكمته
 الاستئناف المختطه لاناظ
 الرئيس ما يتحلي به من صلاب
 افعالها الامانة والعدل والاحص
 في اداء عمله .. وطالب ترقيته
 الرئيس الامم التي تدعمر له
 ولا تترك عليه اشد من غير
 رجال السلام العسكري ، فذ
 وجد يومئذ قرار من وزارة
 الداخلية يتعين به وتوظيفه
 لسراى المحكمة المختطه
 على ان يمنح رتبة الامم التي
 وما زال يرقى بعد ذلك
 رتبة عالية

أصداف البحر!

عازا بفولون في باريس :

● لو كتب لبيونس - وهي
من الحمال الكامل - ان تمت
في هذا الزمان ، كان عليها ان
تسوع حسنها على من اهل
العصر . ولو اني فاتها وهي
عائده لا وصفا نلس الكورسيه
في سبيلها (ارد)

● ود مدو احملا الالى،
فصوصا من الطين على صدور
بعض النساء .

مو، ۲۰۰۷

● عندما يحب ارجل امرء
فانه يحس في سبي من احتلها
الانهم لا يمسوا واحدا هو ارب
من على حشا .
وسكدر وايلد ،
فالقوا عن المرأة :
المرء من احشاء الطبيعة
المرئيه .

● اس سعادہ لائے سب
رحلا فاصطر الى الزواج من امراء
مدام زی - ج ۱

الإفراج
عن
مفري. قائل الزوجات

أصدر الدكتور إبراهيم حماد الطبيب أشراف على قسم النسائيس
يوم الخميس الماضي أمرا بالافراج عن التسناس « مغربي » الذي
اتهم منذ ثلاثة أشهر بقتل زوجته وزو . . .

[illegible]

القانون
في
أمريكا !!

و ولاية فيرمونت يعرض
القانون على كل شخص ان
ياخذ حماما في يوم الاحد
طوال السنة ،
وفي نبراسكا يحظر على
الغلافين ان ياكلوا الثوم ،
وفي ولاية النيويورك
منع العرد من تناول اكثر
من مائة كمكة في اليوم



أغاثا .. وفهم

احسن ملائمتها
حليها . ثم تصف
انذار ..
من الزفاف
في الليل
بعضه
ملائم
الى العرس
الحمام ودردي
ومعه اصدقاء
الى مكان
لأحد هؤلاء
يجلس الجميع
المولود في أنشطه
الدنيئة والملائم
وقد استندوا
هذه مصائد

منكه لبا .. انها لانعم فلسفة المرأة ولا تفرح من وجودها
أو تتبرع بخدمات القلب واللسان أو تكيي مرارة الهجر والمزمار
انها محس وحيدة ، يلهون قلب وطفون روح ويلبسون حب .
بعض وحيدة ، لا تحرق وحدها ، كل يوم وكل ليلة .
بعض الحشرة الفاسدة
اما كيف يتقابل الرجل والمرأة وكيف يتفاهم هو وهي ، وكيف
تزوج هو وهي ، فليسوا كله فسه ..
فهم الرجل الذي علموه ان المرأة لا شيء ، وان الرجل كل شيء .
ان المايكات وحاصات الدويات من اجل نساء العالم .. عيون
سود واسعة كعيون الهيا ، وشعر اسود طويل كأنه قطعة
من الليل ، وقم دقيق كأنه البيرة القزني ، واستنسان صغيرة
نالحة ! كأنها القزني وخضر نجيل كأنه حمر الزلال
لقد وهبتها الطبيعة جسداً وصحة وشباباً !!

فمن
ليسيا



صوتها .. فليسا من الطبيعة
وحدها الصخرة وخزائرها الزمان



ومرسان .. فليسا
انها جهنم نائمة للزواج

حلالا لم تعث به يد الزمان
.. بسوءه مستصرا ان

الزواج

وما زال الزواج في سائر
وقد لعائلة غربة للعب منها
.. سريانه .. وهي حده يسود
بهم نهمه الوصفه في لحن
الزواج ارسى .. فهو يحسب
بصوتها من العروس .. سبت
في سرل اربها
وعلى اساس .. مدور
استبانته من الزواج ..
حرب المدد الا مدخل المر
في سلالته وحدها لا لا
هو الذي يحل مع الميراث
في هذه الحظية سبت
اعادته سبت .. واحسان
سبت ربه انها .. كفت
عريس سبت ربه والده
حظ ..
والمر عاده سراج في ٣٠٠
سبت .. سبت وهو ذات
سبت على العرس في نوا
سرت اربحية ..
وقد استبرأ احمر .. فقلعه
حدها وهي سعادون العروس
سعدو لعرس نابت المرن
في حين سرت العروس لعنه
ما سبت الله من ملاس وحظي

الزفاف

ولنه الزفاف يكون عانا لسه
الجمعة ، وسبقها تسوع يوم
فللقام عليه يوم « المسادات »
وهو عرس العروس انشواشه
الى القريبات والمعارف لمعونهن
الى حفلة الزفاف .
ومن يوم المسادات تبدأ
الافراح حتى ليلة الزفاف
وعندها تنتقل العروس الى دار
زوجها لتقبل الحفلات المنزله
وتسمرق هذه الافراح لسوعا
آخر . ثم تتجدد الحفلات في
المناسبات . كمناسبه مرور
عشر او اربعين وساعلى الزواج
وفي ليلة الزفاف .. ذهب
اهل العرس الى منزل العروس
وبنقلوها في عربة مع بعض
قرياتها ومعها بعض
الزهريرات « وهي اشبه
بطلقة « العوال » وجميعهم من
الحواري السمرات ..
وفي يوم « الصخرة » او يوم
« الصدر » تلبس العروس



حريم الصلطان



الفتى

رواية من محمد الحسي:

استقدمت الأكاديمية الملكية المصرية بروا
لجان الحياة الفنية الفرنسية ذات الصلة «أشهر»
لأشهر طلبة الفنون الجميلة المصريين
والاستعدادات الحديثة من التصوير نظريا وعمليا
وقد تولدت رجال الفن والقدرات الأدبية
لجنة دعوة محمد بك جابر الأكاديمية
المصرية . فكانت الفرصة طيبة للغاية
لنشر في الخارج عن طريق تجميعهم .

وقد تم إبداءه لوت بورود . وفروم جوب
أرنا تامل السيد لوت . والظاهر أن
الجوهرين في كلمة متشابهين . بهم حدة طبع
وإدراكات الفاعلة

وقد تم هذا الشأن الصعيدى الفرنسي إلى باريس سنة ١٩٠٨
وهو ميل إلى الطريقة التكيفية . وكانت إذ ذاك نزعته الفن
الغاية . فأخرج وضع أوجهات لها التكيفيين الإرسول
الأساس عليه والقدوة بخبرتهم الناحية . ولحق أن سمع
لنكهم صلاحة كصالح حمو وأحراج أسل . فصور . عرف
بالنكسة الحديثة . أنه درس في القديس . وأمن لرجل
مخادته والإدراك به .
ولوت - حكم طاعة الجوابية لا يرسل رسبه عن نفسه
.. فكل حركة الغاية محكمة مقدرة معيار . فدراة الخصلة
.. الشهد الطمى إلى التمسك على منه إلى خطوط غريبة
والها السطرة . وقنوات وزوايا نفذها الرجل والمقدس وادراة
محددة بمعادلات الحركات والخصائص والنهضة ! وهذه الطريقة بدخل
من إلى العمل !



دكتور الفلاحه ومي حله مصر

معادلة جبرية

ودكاؤه دورا كراق حياته وقته معلو على انه
سال كرساحندرسه فان له مؤلفات في لغاه
الفن ونظريات يؤخذ بها في فهم مذاهب فن
الصوير وتعتبر تطورات . وفي هذا العصر الذى
طلعت فيه «التجريدية في الفن» عاقلقت
معالم الوجود في التصوير إلى رموز ورسومه
وصبح عصف عمل وب حرسا على عيدهم
صحية مظاهر العالم الخارجى متناديا بالتعاضد
الفن من الواقع الحسوس
وقد قال لساناقتان المصرى محمد بك ناجى
ان نهضتا الشيقى حاحة إلى تطعيمها بهذا اللون
من الفن الدقيق والتقىف النفسى

وقد سألت لوت :
هل الحياة الحديثة تساعد على نمو الفن أو تقلل
حوده ؟ فقال :
«إن الحياة المعاصرة تيسر للفن والنظر البصرى .. لأن
عملها الذاتية السريعة لا تدمر لآسان محلا للتأمل والتعمق
والنصوير تأمل ذاته الرشقة ومع ذلك من الحق القول بأنه
إذا توافرت قوة التكيف أمكن الأوقات من دولان هذه الحياة
الآلية الأمريكية الصاعدة لتقبلها الفاء . فليس من الصعب
الميش في الإرب أو نهضة المرافق العاصمة . وهذا ما عمله
سعد في تونس . سبلا بر - سوسنى إلى بوس
الحسن - الأخير من كشر . هو سعد إلى بوس
أبو دود . نالوم . فحسبه حبيب منظر الجديس
ورداة سبكي الحسن والأولان زهرة . وان بورط واسى
وجه راى في أحبارها مناسباتهم ون عافى وأتاه أن كسب
فصحا في «سعد فسه لإزاف الألبوسى»

يستغل بالبحث والموسيقى

من أجل تسليته

كانت هواه في أيام المدرسة
في الرسم .. وقد كان يحكم
في رسمه وملاحظته في الرسم
أبرز . فادراة باليدى
والله . وكان الولد من التوسل
الاستماع للموسيقى . فمقدساته بينه وبين أخيه الأصغر
ل الشاءة لم يتبع التفوق فيها فحسه ففرض . فكانت بداية
إسماحه ببحر الموسيقى
وهو حاول على شهادة الكفاءة التحق بمعهد الموسون
الطبيعية وبرزت مواهبه في البحث . فبال جائزة مخار عام
١٩٣٦ على تقال «الصرية» . وأشرت من وراء . فحسارت
مضلا آخر باسم «مضغمة» ١٩٣٨
وفي أثناء دراسته بمعهد من التوسل بمعهد مؤاد الأور
سوسنى القصة وحسن غنى يوم الفنون الطفسه . سنة
١٩٣٥ عام ١٩٣٥ . على تدويره يوم الفنون الطفسه ١٩٣٧
وكان . فتمثال أحسنه في وقتها «تسليته» الذى أوجتاه
ذكرته فتاة قزيرة بهذا الاسم . كما كان أول لمن موسيقى وضمة
سنة تسليته أيضا
ويؤيد أن هوايته الموسيقية قد طغت على هوايته الأولى
لرسم والبحث . فقرر امتشال البحث لتفرغ للموسيقى
وهو يشغل الآن وظيفة راسم بمصلحة الأنار . ويقدم برامج
رسمه للأذاعة



تفتت لعلها أمها

ههنا في سماء نظرت حير
نظره حديته في وصفه حصى
سعة الظفر أجروم حصى
سعد الوهاج حصى الذى كال
سعد حصى دلائل حصى معروف
في يوم الأداة . ولست في أراض
حياته الدود الفشاني الأول
مصرجة . يوم القياة . مع أبطال القرفة المصرية
ولا تزال لانه حصى طالعية السنة الإيجرة بافترس
سب . وهي بنى الدروس الشخصية في الموسيقى وأما
سعداد لاخرها الطرب . ويحول حصى أمها ثم يكن
مكر في إسقاط الفناء . ولكن زوايا شمعها في سى مكر
قل أن يسيل الآن على أسطوانات : ففتحا إلى الاختلاف
كل تكد ذكرها بصوتها ؟
عمرها الآن تسعة عشر عاما وهي تفتت القديس الحديث وكاتب
شعرة لتشتين الدود الفشاني الأول في مصرجة . والمشره
رسم



بعض صوره ذهني

في البدء قلبي كانت صفة قلب
التي ... وصورة التي وجد
الشاعر فيكون حبيب الغاشقة ...
وفي هذا البدء حركة الغاشقة من
بعد الحدا ... انها ليست صفة من
الحدا ... ان والها في واقع وعالم ...
وفي ... حبا صوف روح من
أي انكار وصحة

وفي الليلة الاولى التي مثلت
فيها مسرحية ... لوكريسيو بورجيس
على مسرح ... بونت سان مارينو
في فبراير عام ١٨٢٢ ... حلس
ثلاثة في معصورة واحدة ... يلكس
هارلين مدير المسرح ... وتونس
جويلية الايطالية ... ويكتور
حسب مؤلف الرواية ...

رأس مملو ازيل جويليت على قعد كبير
من الجبال ... انهم اذيق وعيشها كؤؤتين ومنها
احمر ... وجهها ناعمة البياض كرخام
الارض الابيض ... وشعرها الاسود الغزير ينعكس
بريقا جليبا ... والرقبة والكتفين والذراعين !! كلها جميلة ! جميلة !
لكن يرسمها الفنان ... انما تدخلت ميارات الجمال جنبنا الى
جنب مع عرائس الينا الصعرات اللواتي لئن الحجب اسام
" براكسيل " عابد " فيوس "

اللقبة الاول

كانت جويليت درويه في الزايمه والمشرين شلما وصفها
جويلية في القتل الذي كتبه لرواية هيجو " لوكريس بورجيس "

ولم تكن جويليت تقوم بالدرول اول في المسرحية ... ولا بالدرول
الثاني ... وانما كانت تؤدي دورا صغيرا ... دور الاميرة الايطالية
" بيريول " ... اميرة شابة تظهر على المسرح فديقتين فقط
فتلقى دورها الصغير ... جعله واحدة تثنى بعدها في دلال ثم
تتأد المسرح ...
ومع ذلك فقد اجحت جويليت في هذا الدور نجاحا دفع جويلية
لان مصعبا هذا الوصف ويحكيف أدب دورها دائما
" لقد اظهرت مملو ازيل " جويليت درويه ... في حلف ...
كان عليها ان تقول كلمتي فقط وتقف لحظة في المسرح ومع
ذلك فقد تركت اثرا جميلا في النظارة بوجهها السحر الحسن
كانه وجه اميرة ايطالية حقيقية تانسبها في اللطافة ... فيسسه
للساحرين وبنوه الوردى الجميل ... وسوي لاس ...
ومشيها ... انها تسمى في حقه اللطاف ...

وسمع ذلك لم تكن الدور الصغير في رواية هيجو هو اذن
نجاح جويليت على المسرح ... كان قد مضى فيها لانه ايام
مضت في مسرح ... بونت سان مارينو ... كانت تعاض اخر
سنة الاكوف فريك ... لم تكن جويليت مثله معده ... وانما

ليلة خط القدر فيها سطر
جديدا في حياة فيكتور هيجو
وجويليت درويه ... انه سطر
الصفحة الاولى في كتاب جديد ...
سطر العنوان في قصص تيدا
مد تلك الليلة ... ليلة الثلاثاء ١٩
فبراير عام ١٨٢٢ ... ليلة تتحفل
باريس بكرنفال الشكر ... لو يكن
قد مضى غير اسبوعين على لقاء
البحر ... ودعى فيكتور جويليت
قضاء ليلة العيد في حفلة رقص
حاصه ... والتقى الاثنان على ان
يصطحبها فيكتور من دارها
واضعها على ان يمر بيسا في
الساعة الثامنة ...

وحامت العاشرة وجويليت تنتظر في
شقتها الابيضه ولكن فيكتور لم
يبحر الا في منتصف الحادية عشرة
حضر ولم ياتر على معطفه
الرهود وطلع الورد الضعيرة
وعطف معطفه مشاعله ... فاعطاه
جوايسه في رده ...
... ولم يغير سبدي ومد
حبيب لمدد محبسه واما
انظرت ... لقد جئت اخيرا وهلا
احسن لي السهرة ...
... فحسب فيكتور معطفه ...
... فحسب فيكتور في جويليت ...
... فحسب حاسبا بلده بون ليد ...
... التي احسها وهي سطره ...
... احسن سندا كان سنده منذ حين
كان يحس ان سب روضه
الحاج والاحرام وطاعة ولكنه
كان يحس ان حاتم هذا كله
الحقد والوحدة وقد اطلت هذه
الوحدة من حلت غشاة سيات
سلف كسبح صبحه علف من

كانت يد دنان تسعد سحر
ودمان سارمانه ...
هذا الدور ولكنها كسب الج ...
مرسه عليها دانه ... اس ...
الدور صبروه ... ولا يوحه
روايات ميسو هيجو ادوار ...
تالي المثلث ان يؤده ...
من شخصه صفة ...
كان دورها في المسرح ...
ولم تكن جويليت في هر ...
الرسالة صف غير شعور
بحو الشاعر ... كانت رسد ...
المصرة وبرجها بالدرول ...
مطاهر بقدرها لل ...
فيكتور هيجو مد رايه من ...
عالم في سرور اراضي ...
لقد ترك في عينا اثرا صمد ...
كانت تعمد في قرارة نفسها ...
لم تترك في عينا اثر ...
لها تركت اثرا شيئا علم ...
هناك آسمان يجعل علاقه ...
براديه منذ خمسة ايام ...
بذات هذه العلاقة كنموذج ...
وانتهت كمشيئة له ...
انتهت ثمرة محرمه هي ...
كثير ... ان هيجو يعلم بلا ...
هذه العلاقة ... ويعلم لماذا ...
تعد براديه ... اي اثر ...
تخطفه امرأة في نفس رحل ...
ولكن جويليت كانت واه ...
قد خلفت بدورها اثرا ج ...
نفس الشاعر منذ ذلك الله ...
اثر لم ينسه هيجو طول ...

كانت يد دنان تسعد سحر
ودمان سارمانه ...
هذا الدور ولكنها كسب الج ...
مرسه عليها دانه ... اس ...
الدور صبروه ... ولا يوحه
روايات ميسو هيجو ادوار ...
تالي المثلث ان يؤده ...
من شخصه صفة ...
كان دورها في المسرح ...
ولم تكن جويليت في هر ...
الرسالة صف غير شعور
بحو الشاعر ... كانت رسد ...
المصرة وبرجها بالدرول ...
مطاهر بقدرها لل ...
فيكتور هيجو مد رايه من ...
عالم في سرور اراضي ...
لقد ترك في عينا اثرا صمد ...
كانت تعمد في قرارة نفسها ...
لم تترك في عينا اثر ...
لها تركت اثرا شيئا علم ...
هناك آسمان يجعل علاقه ...
براديه منذ خمسة ايام ...
بذات هذه العلاقة كنموذج ...
وانتهت كمشيئة له ...
انتهت ثمرة محرمه هي ...
كثير ... ان هيجو يعلم بلا ...
هذه العلاقة ... ويعلم لماذا ...
تعد براديه ... اي اثر ...
تخطفه امرأة في نفس رحل ...
ولكن جويليت كانت واه ...
قد خلفت بدورها اثرا ج ...
نفس الشاعر منذ ذلك الله ...
اثر لم ينسه هيجو طول ...

حسبه اسرع تصنع و
الحياء حقيقة تسهل معها احلامه
وكانت ترمى اما الى ان تربط
بعضها به في العمل كما تربط
نفسها به في المنزل ..

وكما فيكتور اشيرا روايته
الخالصة عن ماري تيدور وتعاقب
مع مسرح الكوميدي على ارجائها
وتعاقبت جوليت مع المسرح
لتقوم بدور .. جاس
استورات .. الدور الثاني
التي في المسرحية ..

وجي جمال جوليت عليها
لان نظرة المسرحية مدمواري
جورج المثلة الفرنسية الكبيرة
كانت تقارن مع جوليت وتقتصد
عليها وقد استأجنت ان تعرض
عليها « لوكاس » الممثل الاول ..

وتعاون الانسان على استقامتها في
دورها ، وقد شقها بمعاقبتها في
التشغيل بل حرصها على التخليص
لقضاها اثناء تمثيلها ..
ونجحت المسرحية نجاحا باهرا
... وسقطت جوليت مستوقا
اليها ...

وكم جفف فيكتور تلك الليلة
من دموع .. دموه والجزع والخيبة
التي سببتها جوليت لوكم حاول
ان يسري عنها ولكنها كانت ترفض
في هذا التسلية آخر غير حيا
يراه الشاعر ..

كان هو يرى انه فشل عارضا
سوف تصطب عليه والناس
المرق قد يصح في دور ويثمل
في الدور ..

وكانت هي ترى شيئا آخر ..
كانت ترى فيكتور هيروا الشاعر
الاحد الذي تحبه وقد فشل
الاحد اعماله الا انها بسبها ..
كانت لا تستطيع ان تصدق انها
لحق الاولى بحبيبها يوما ما .. ولا
ان يشوب حبه الهام الا وحين ..

لذلك قررت امرا ..
واجتمع فيكتور ذات يوم ليعمل
اليها نسخة من مسرحيته « ماري
تيدور » وقد كتب عليها الى
جان الحقيقة .. ان التي اليها
ولست جوليت الكتاب ، وقالت
في خزم ..

في تراس بعدد اليوم على
خشية المسرح ..
واعترفت جوليت منذ ذلك
التاريخ التشليل .. جوليت التي
قال منها جوليت انها فاقدة على
اداء اي دور .. انها بعدد سطح
ثانية وسبعة ..

البلع الامين
.....

احل باع امين ..
هكذا كانت جوليت فيكتور
خلال اقوام المسرح الاول ..
كان هو باع امين وادبا كسواء
وكانت هي .. مجرد امرأة
يبيعها الاول ..
لذلك قررت مكانها دائما .. ان
يكتسب بالي بعد يته ووراء ..
ميترا وبالغم من خيانة زوجها
وسداتها مع « سانت بيتر »
وهو يعثر زوجها وسبعة ، ويته
بجترهم حتى انه لم يدمها
تدخل بينه وبينها بامراره ،



جوليت بروم في مسرحها



فيكتور وهو في عام 1887

وكان يعرف ايضا ان الشقة الراقية حيث تعيش هي بعدد
عشرى من باريس فيكتور ابن عم الامبراطور نابليون الثالث
التي هي جوليت وصداقها في الايام الثلاثة الاخيرة ونقل
حداها الى جو من الحداثة ..

كان فيكتور يعرف ذلك عن جوليت .. وكانت هي تعرف ان
حداها لم تكن سرا محضا
لكنها كانت صادقة في كونها حباها
معها بعد ان حذرت ..

وكم تسبب الايام في سراح ، اسكت ، وسوء معاملة
المرحى تلك التي هي حباها وعن حياة الشرف لتدخل
هناك بين الناس .. هناك في العائلة التي ازلت حلالها
حسب عاداتها .. هناك في فيكتور الحداثة ..

فيكتور لم يزل في سراح ، اسكت ، وسوء معاملة
المرحى تلك التي هي حباها وعن حياة الشرف لتدخل
هناك بين الناس .. هناك في العائلة التي ازلت حلالها
حسب عاداتها .. هناك في فيكتور الحداثة ..

فيكتور لم يزل في سراح ، اسكت ، وسوء معاملة
المرحى تلك التي هي حباها وعن حياة الشرف لتدخل
هناك بين الناس .. هناك في العائلة التي ازلت حلالها
حسب عاداتها .. هناك في فيكتور الحداثة ..

فيكتور لم يزل في سراح ، اسكت ، وسوء معاملة
المرحى تلك التي هي حباها وعن حياة الشرف لتدخل
هناك بين الناس .. هناك في العائلة التي ازلت حلالها
حسب عاداتها .. هناك في فيكتور الحداثة ..

فيكتور لم يزل في سراح ، اسكت ، وسوء معاملة
المرحى تلك التي هي حباها وعن حياة الشرف لتدخل
هناك بين الناس .. هناك في العائلة التي ازلت حلالها
حسب عاداتها .. هناك في فيكتور الحداثة ..

فيكتور لم يزل في سراح ، اسكت ، وسوء معاملة
المرحى تلك التي هي حباها وعن حياة الشرف لتدخل
هناك بين الناس .. هناك في العائلة التي ازلت حلالها
حسب عاداتها .. هناك في فيكتور الحداثة ..

فيكتور لم يزل في سراح ، اسكت ، وسوء معاملة
المرحى تلك التي هي حباها وعن حياة الشرف لتدخل
هناك بين الناس .. هناك في العائلة التي ازلت حلالها
حسب عاداتها .. هناك في فيكتور الحداثة ..

فيكتور لم يزل في سراح ، اسكت ، وسوء معاملة
المرحى تلك التي هي حباها وعن حياة الشرف لتدخل
هناك بين الناس .. هناك في العائلة التي ازلت حلالها
حسب عاداتها .. هناك في فيكتور الحداثة ..

فيكتور لم يزل في سراح ، اسكت ، وسوء معاملة
المرحى تلك التي هي حباها وعن حياة الشرف لتدخل
هناك بين الناس .. هناك في العائلة التي ازلت حلالها
حسب عاداتها .. هناك في فيكتور الحداثة ..

فيكتور لم يزل في سراح ، اسكت ، وسوء معاملة
المرحى تلك التي هي حباها وعن حياة الشرف لتدخل
هناك بين الناس .. هناك في العائلة التي ازلت حلالها
حسب عاداتها .. هناك في فيكتور الحداثة ..

فيكتور لم يزل في سراح ، اسكت ، وسوء معاملة
المرحى تلك التي هي حباها وعن حياة الشرف لتدخل
هناك بين الناس .. هناك في العائلة التي ازلت حلالها
حسب عاداتها .. هناك في فيكتور الحداثة ..

فيكتور لم يزل في سراح ، اسكت ، وسوء معاملة
المرحى تلك التي هي حباها وعن حياة الشرف لتدخل
هناك بين الناس .. هناك في العائلة التي ازلت حلالها
حسب عاداتها .. هناك في فيكتور الحداثة ..

وعلته كل حسنة من حسنات المسرح في باريس
كان فيكتور منذ بدأ يكتب للمسرح يرى النساء الممثلات كل
يوم هن في ابداع زينت .. على خشبة المسرح او في المقاصير
والصالح

كان فيكتور يجلس .. وشاعرا .. وفنانا .. الى حلم
جيدل هو لكل طالبات المجد .. ما على احدثان الا ان تنطق باذيال
توبه فتصالحا ، ما على احدثان .. حتى يتخلص منه ذلك في
الطريق فظلا ما بعد فنانا كبريات مالي القبوله مشتقة
العدا .. السابقة ولن يصبره ايضا في .. لسوف يلهو
جسدا وروحا في بعض الاحيان ولسوف يمزج بالظالم الحب ..
وان كانت رائحة من وخزوات الفئانة الموحدة

ولكن فيكتور حيوسو كان يشرب جيلات المسرح .. كان
يراهن ويبدنه .. لكنه كان دائما يرى انهن وجها غير وجوهه
الخطي ، وجها حاداسارما لكن بعد عنهن اي امل ان الاقتراب
منه

وكان يطرق مقاصير المثلات في مسرح .. باب سان مارتن
وعبره لكي يطمئن ان ادوارهن يتسارع ليس ما عسى من
شخصيات مسرحياته عليها تقاطعه احيانا فالتة
مسرحه سيجو الذي رائج .. ان رواه كل كلمة من هذا الحوار
قلنا اتمنى لو مرت به .. ولولا ذلك واعتد

وكان وجهه يصرح .. ويترجل حديثه وتفرغ السعادة الى
حين .. الى حين يروا في منزله
عندما كان فيكتور حيوسو : الشاعر الذي تمنى الحسنة ان
غير بقية ليلة عابرة : يلحق وسدني سكن والتم جراح قلبه
وكرامته

كان يحاكي الى قلب وعقل فيقال الى حايه في الحياة بعد
ان تخلف من الحلق به القلب الذي اختاره منذ احدثته
عاما

وفي ليلة الكرمان لم يذهب الشاعر الى الرقص وليلت
جوليت .. جلسا يتحدثان في موضوع واحد هو : الشعر
الشاعر ميلا انه وكنت ..

واضح فيكتور انه في حوار عقل يعمله !
وتطرق حديثهما الى الحياة .. حياة الشاعر
واضح فيكتور انه في حوار عقل يعمله !

واحتفلت باريس تلك الليلة بعيد الشكر .. واعطى اسرار
والمنشلة تلك الليلة يبيلاد المبرودات الى مره من سائر المنبر
ليكتب في مذكرته عن جوليت .. انها .. وحيوسو ..
اداء كانت هي معمر المصور .. جيلان ازلت في حياتها ..

.. ان لمكان شعرها كان اشبه تنكرت .. في اوكاف الواسع
يضاء الوجه .. سوداء العينين كل شيء فيها تار لاسم
وحارة تضحك ..

حياة جديدة
.....

في صباح يوم 30 فبراير 1887 عادت جوليت بروم
لشقتها الراقية بعد ان تزمت عن عقيدتها ببحرورها الراقية
ووضعت في الصندوق الصغير ببحرورها اليوم .. كان كل ما
حلتها معها هو ثيابها الحامدة ورسوس الديكار .. اسفرت
وعندما وطف فقامتا غلبت اللباسين كملت ما منها ريس
الاصلي .. الماسي الذي وقشته بالرس في عهد عراهمها القديس
هذا فاسي لم يكن سر فيكتور .. بعد كان يعرف انها
بدأت حباها بعد ان اصابها انتقلت من اضان هذا الم
الذي في سن التاسعة .. ولدت في الالسادس عشر فسميت بماري
في منزل الفنان برباديه كنسود بعد ذلك ثلاث سنوات .. ثم
اصبحت عشيته .. ثم تخلصت منها برباديه .. وورثها الى
بالحكا بينت قصت في بركسل عاين تدرس المسرح عادت بعدها
لتعزل لاول مره في مسرح الادوين في ادوار صغيرة ثم تنتقل بعد
ذلك الى مسرح باب سان مارتن

الحب والبلد

الحب جوليت على فيكتور كرا ليكتب مسرحها يكون لها
فيها دور هام ، وكانت ترمى الى ان تتمتع شخصيات خيالها

عس الخرب - عيب ماعطش
هو نصف الأولاد الناس الفقراء

كيف تنأكل المرأة من حب الرجل؟

بقلم إبراهيم المصري

عني المرأة أن تغدس شخصيته الرجل قبل أن تتورط في علاقه معه . وعليها أن تنأكل من نوافر تلك الظواهر النفسية قبل أن تصبح وتهلك وتنفذ بانه حقا بها . . .

يبد أنها يجب ان تفهم ان حب الرجل ينبع منها هي . ويصير عن أخلاقها وطابعها وعواطفها هي . فلذا كانت دنته رقيقة طيبة متواضعة ، الترتي في عواطف الرجل وادائها قسوة وصداقة وعقا . ولذا كانت متعيرة وشريفة وقاسية ، اخصلت تلك العواطف ، افسدها وانخرطت بهاجين تيارها . وانتجت بها روح السوء والخبث والترس .

درج لمحب الحب بعد ان يصادف التي تصرف كعقاب . ومن المحال ان تصالح المرأة حين الحب ان بالاطمئنان . ذلك لان الرجل يشد في امرأة أحلامه صورية أمه ، ويصير وهو انسان كبير الى تلك الطيبة القروية الخائنان التي كال يطمع بها في أحضان أمه وهو طفل صغير . .

إبراهيم المصري

ما تحل المرأة والفتاة وتقول كثيرا في نفسها : أنا أحب هذا الرجل . . .

الرجل حين هو حب حقا . . . وهل هو حقا محسن لي . وهل لي دسعي أنا وما يوقعه وانحسه علي ومشيئي ؟ . . .

هذه الأسئلة الخطيرة تنفق نال كى امرأة تحب . فكيف سأكون المرأة أم من أن الرجل يحبها . ولا يشك أنها تستطيع حبها . ولا يشك أنها تستطيع حبها . ولا يشك أنها تستطيع حبها . . .

الواقع ان هناك عدة طواهر نفسية تفسد نوافر في حب الرجل . . . وهذا الظواهر التي عرهد المرأة . . .

وجودها في شخصيات الرجل الذي يهوى . فلا شك أنها تستطيع حبها . ولا يشك أنها تستطيع حبها . . .

نعم مقدور المرأة ان تأكل من حب الرجل اذا أحطت به . . .

أولا - اذا كان صوتها كزوما رصينا ، يكبح عواطفه جهده . . .

كثيرا

أما حي اليوس فواقع امتداد الحياة الثالثة . واسمها هي « باوري » . . .

ولقد ذكرت - وأنا اخترت في « باوري » بيبورك . . .

نعم مقدور المرأة ان تأكل من حب الرجل اذا أحطت به . . .

أولا - اذا كان صوتها كزوما رصينا ، يكبح عواطفه جهده . . .

نعم مقدور المرأة ان تأكل من حب الرجل اذا أحطت به . . .

أولا - اذا كان صوتها كزوما رصينا ، يكبح عواطفه جهده . . .

حي اليوس فواقع امتداد الحياة الثالثة . واسمها هي « باوري » . . . ولقد ذكرت - وأنا اخترت في « باوري » بيبورك . . .

نعم مقدور المرأة ان تأكل من حب الرجل اذا أحطت به . . .

أولا - اذا كان صوتها كزوما رصينا ، يكبح عواطفه جهده . . .

ولا يصر في الاطراء والى . . .

وحبها من استقام الحادى . . .

حسنة المرأة التي حبها . . .

والحد اي دى سر كرمها لادى . . .

والاحسانى . . .

نأيا - اذا تردد كثيرا في الاعراف بحه . . .

مضهر الحروف واحسن . . .

وسمرن المرأة . . .

ويستحب لم تراجع . . .

سكنم فلا يستطيع . . .

نأيا - اذا احب المرأة بحسرتها . . .

ويحلمها . . .

ويطرحها من مسوى ارتد . . .

ولا يخطر على ناله لحظه وانده . . .

لا يفرح معها ناله معه مدسه . . .

لا يفرح الغوف ولا يرمى عنها مدون اسرف . . .

واحد - اذا ارعسني جمع النساء . . .

وطرأ لها وحدها . . .

وهو مدون في طابع جمالها . . .

سما وهو مأخوذ الى سحر جدتها . . .

مدونك سر مولها ورمعها . . .

حاسبا - اذا عرف بهب . . .

سسهى شتا علم سهل . . .

ويطر حتى طسه . . .

من تلهه بعنه رجاهها به . . .

ندمه لها . . .

المفاحة القطعة . . .

عن الشعور بالكره وارهمو . . .

وحلا . . .

سالمبا - اذا ادركتها امجدل من اجسله . . .

فغنت امجدل . . .

فستأكل الحديد . . .

سلطة وصراحة بعضي لاحتها . . .

في تحير الارباب . . .

فوقها وذوقه . . .

في حب الجمال واسلوبه . . .

سالمبا - اذا شعرت المرأة انه فخور بالظهور معها في الجمعيات والملاهي . . .

حريص على راحتها . . .

بالد





رقصة الغرسة



كيف رقصت طاريا؟

هي سألون عن رقص الغرسة
وهذا هو الرقص الذي
استقبلوا به في مصر
والبحر الأحمر

في رقص الغرسة
الرقصة الغرسة هي
رقصة الغرسة هي
رقصة الغرسة هي
رقصة الغرسة هي
رقصة الغرسة هي
رقصة الغرسة هي
رقصة الغرسة هي

رقصة الغرسة هي
رقصة الغرسة هي
رقصة الغرسة هي
رقصة الغرسة هي
رقصة الغرسة هي
رقصة الغرسة هي
رقصة الغرسة هي
رقصة الغرسة هي



الرقصة الغرسة في رقص الغرسة



مصر تبني بيوتا من البالونات



إذا علمنا أنه لا يكاد يمضي يوم دون أن يتغنى منزل من منازل القاهرة أو بسفط أخروان إلى استحبابها أجورا بلغظة لاتحلبها سكان المنازل التي تستطاولهم - أدركنا أن أزمة المساكن عندنا لا تزال بعيدة عن الحل

طريقة البناء

ومع أن الحاجة أم الاختراع فإن حاجتنا إلى توفير هذه الأمانة لم تدفعنا حتى الآن إلى اختراع في هذا السبيل يستحق الذكر . على حين أن الكثيرين في أمريكا وغيرها قد انتهى بهم التفكير إلى إقامة مساكن سريعة البناء فليها الصفة والراحة حتى إذا قام العرض الزراعي الصناعي ، شاهد زواره فيلا أنيقة أقيمت من «بالون» ، وقد احتوت على غرفة واسعة النوم وقاعة كبيرة تسع للصالون والمائدة ، وإلى جانب هذا مطبخ ودورة مياه كاملة

ويعد مضي ٢٤ ساعة على إقامة القشرة يفرغ البالون من الهواء فيسحب من الفراغ الذي يترك تركب البلب . وعند ذلك تركب الأبواب والنوافذ والادوات الصحية والاسلاك ويحضر المنزل للسكنى في ٨ ساعات

ويراى من البناء مطبق التلوي المعد لكس بحيث يكون سمك فتره الاسمنت ملائما لطبيعة الجو من حرارة وبرودة ، ويدخل في تركيب القشرة طعمر الصوف «الفاده» لمنع الحرارة ، أو طبقة من الفلين لمنع البرودة

وقد أثبتت التجارب أن تأثير التفراغ في هذه المنازل يقل عن تأثير هاف في المنزل العادية بنسبة ٨٠% إذ أن المنزل الكروي لا يتهدم إلا تحت تأثير أصابة مباشرة وتبلغ نفقات إنشاء المنزل ذي القالب الخلف حوالي ٢٥٠ جنبا وقفل هذه النفقات لتزول الفلاحين بنسبة ٣٠%

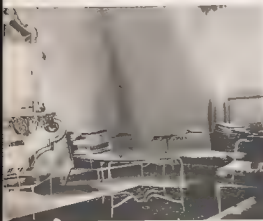
هكذا ينفذ

ويرجع التفكير في إنشاء هذه المنازل في الظروف الآتية : كانت المطارات الأمريكية بعد الحرب تزدحم بالوكوم من البالونات الهوائية التي ترفع في الجو حول المدن لصد الطائرات المعادية وبما وزارة الحرب تعمل على التخلص من هذه البالونات إذا بشرتها حديثا التكوين تتقدم لشرائها ، وتتخذها قوالب تقوم حولها الباليات في سرعة عجيبة وينتقل رعيدها

وتبعت الفكرة نجاحا باهرا فلم يتخلص أمريكا من أزمسة السكان فقط ، بل ساعدتها ذلك في بناء عدد كبير من دور السكن وقاعات الطعام والأندية الرياضية والمستشفيات الصغيرة وغيرها وتتمتع الباليون لتزول متوسط لما في حالة بناء قاعة طويلة أو دار لسينما تستعمل كمنسدة بالونات تعمل بأمنه من الطوب الأحمر



صورة مرحة اليوم من جنيف



↑ قرية الصالون من النخل

↓ منزل لثلاث بالقرص الزراعي الهوائي



تقاع اهرى لنهر .

خليفة غير الحليط

وتعد ايضا خليفة «عناية» كريمة أحمد حسن بك السنشال بمحكمة الاستئناف للاستئناف نواد طاهر نجيل طاهر محمد بك ولد تحت عنة الحليط وبين الحليطين ٧٢٠٠ ميل ! كان هو في أمريكا بفوس الكهرياء

وهي في القاهرة ... تدوس على الاجتماع فافقنا عبر الحليط على ان يبيع العريس الى مصر لمقتد الفران ثم يسافروا معا الى أمريكا .. ليمصيا قدراستهما

نجوم جديدة

وشهد المجتمع عدة تغييرات في نجوم الالاجات هذا الصيف اختفت وجوه وظهرت وجوه



كريمة جيل باشا
كانت من المحبوب
في عهد الخديوي

كريمة مع فرسا
استقبلت الخديوي
في عهد الخديوي

كريمة فريل باشا
هذا الاسوع
في عهد الخديوي

وهن جميعا من فتيات المجتمع الحديثات الجيولات القواني يتبين أحدث ازياء الشاطيء السبع البريطاني يصيد السمك ويهود الى القاهرة عسرت تشابهن محمود وزير اتجنرا الفوضى في القاهرة .. وسوف يشهد المجتمع مسير تشابها فترة غير قصيرة ثانياها السفر الذي يغادر القاهرة ، ليحضر

... وقد تظهر أخرى وتستمر او تخفى ومن أبرز الوجوه الجديدة : «باكينتام فريل» كريمة تالليوتير فريل باشا ، وسعيدة محسن كريمة مراد محسن باشا وزينى نيازي كريمة مصطفى نيازيك ومونا السيد كريمة الذكور السيد شاهين ، وكريمة النقيب باشا ...

مؤتمر ممثلي بريطانيا والشرق الأوسط ويتفق اجازته السنوية في سيد السمك كادامه .

شباب انجليز في مصر

ويؤود القاهرة الآن ثلاثة من سيد الانجليز : اولهم سيد الانجليز سبق وزير المستعمرات البريطانية والثاني جولييان اميرى - نجل سيد الزوار الساعين - وهو نفس دفته في كاية مقالات عن فلسطين نشرها له «الناب» .. وما يذكر عنه انه شقيق «اميرى» الذي كان يديع من محط الاذاعة في برلين خلال الحرب المالية الاخيرة وحكم عليه من اجل ذلك

اما الثالث - بيل مالكين - فهو أحد الكوماندوس الثلاثة الذين أسروا القلعة الاناني في كريت عام ١٩٤٣

عدد الصيف

في

العهد

اول اعداد

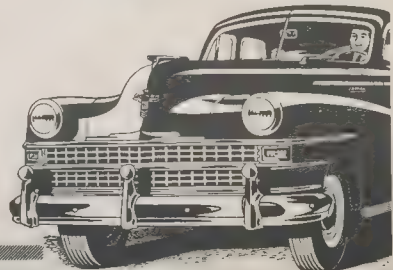
آخر ساعة للمتنزة

في

عندها الجديد

كريزler

لنت برغب في اسيارة امتنازة



مميزاتها : جمال الشكل ، ووفرة الراحة ، وسهولة القيادة

ايكم باسم سمعة الى الوصول على آخر مارش الى العالم في سيات الحقة ، والراحة ، وسهولة القيادة ، تجرد في سيات كريزler امور اختار . فما تماردون نودنا وتجربونها عفت بيفت امتناركم عامت هذه السيات الانجليزية .

وسواء اكانت الوندسور او النيو بوركس A فوفه يفرط على اشدنا قياتنا الانجليزية ، وفوفنا دياها وابت طاقه محركا "سييتفايد" المتساوية ونعموت قياتنا مقترمة بمحوت السيات الازيرديكين شجاست لك شفقت لاجودها .

فيا من علم سهل لتحقيق .. رؤيتك الكريزler وقياتها

الوكلاء المموزون في المملكة العربية السورية شركة إنتقل والهندسة شي ٢٠٢٠ القاهرة : شارع قصر النيل ١٦ شارع كوم الدكة ٢٢ شارع مصر ٢٢٩٤
القاهرة : ج . اندر جيا كويت وشكاه - شارع عبد الحميد
المنصورة : ج . اندر جيا كويت وشكاه - شارع عبد الحميد
المنصورة : ج . اندر جيا كويت وشكاه - شارع عبد الحميد
المنصورة : ج . اندر جيا كويت وشكاه - شارع عبد الحميد

الفن على رمال الشاطئ



ليس من السهل



اسماءه - سجنه

علا لرحم ينسج في شواطئ،
الاسكندرية المبهلة، ويمنح بوضوح
تاريخها لتغير شكل ولباس
نوعك في هذا الضم برفاع سية
الجمال .. جمال الجسم وجمال
الوجه ..

الفاخرة الثانية

فتنة الصيف
وبهجة العيد
في عدد آخر ساعة المتناثر
٣ فلسطين
يوم العيد

شهر زاد

المطربة ذات الفن الرفيع



فرقت جماهير الناس في مصر والعالم العربي من الطربه الماعه
شهر زاد انها تمتاز بصوت ساحر و نال ، وانطلقت الالسنه
في كل مكان تردد افغانها الحمره العديه التي تذبذبها لها معطاب
الاداسه المربيه في مصر وكافه أنحاء العالم ، ومن النادر ان يردد
الناس اميه الا اذا كانت تحترق اذانهم في ثلوثهم وعواطفهم .
وهذا هو ما يعطيه صوت الفنانة شهر زاد الساحر الرنان
ان شهر زاد التي حازت اصحاب جماهير العالم العربي كلها انها
الباقة بالجمال والروعة تقدم الان لاعلى الاسكندرية بمرح
سينما سورتاج شهرات غنائية راحه بالسحر والتمه ، تنفوق
سهرات الاميرة شهر زاد ذات الالف ليله وليله
والى جانب الطربه الساحره شهر زاد تتمتع الاسكندرية بتالوان
مختلفة من الفن تظنها نخبة من كوكب ونجوم المرح والسيم
ولاقى هذه الفنة نجاحا حاشيا شهدته الاسكندرية وسوف يكون
الحاج ادوع في الحفلات الغنائية والمالية التي ستعقد في الشرفه
خلال ايام عيد الفطر المبارك



أمر عظيم
٣٨ شارع قصر النيل - ١٩٩٦

شركة النيل الهندسية

(محرر وشركة)

٦٥ شارع ابراهيم باشا ت ٧٩٩٠٥ - ٧٩٩٠٦

تشرف بانجلترا حضرات عملها الكرام بان جميع محلاتها
في القاهرة والاغاليه - التصديقات والفريق وتربين وكفر الشيخ
ولقاس واسكندرية وشبين الكوم قد افتتحت والعمل جاري فيها
كالمعاد لخدمة جميع العملاء ليل نهار في الجراف فورس من ميجر
وهو الذي تبنيناه باعتباره نال كلال عن شركة فورس من هدد
الجرارات ، هذا وقد وصلنا من الخارج مجموع من لاكتيفاتجى
قوات مختلفة وماكينات الخس والطبات ، وكذلك يوجد لدى
الشركة ساقية قليل المروءة لجميع الصنيين جاهزة تحت الطلب
س.ت ٩٢٥٨



فيزيك وعصفك

لوشي الترام

الى متى تظل هذه الشوخي التي تراعى في الترام ؟ الكساري يقف القطار ما يشاء من الوقت لأن راكبا سخيلا لا يريد أن يدفع جرة التذاكر - والساقي يابى الا ان يشتري طعامه في الطريق ويتروك الترام ينتظر .. ويرى بعض السائقين ان يتفادوا الحطاط التي تعجهم اما التي لا تعجهم فلا يفتون بها .. وهناك من الكسارية من يعمدون ان يلحقوا على باقي لمن التذكرة !! فالى متى هذه لوشي

منه ح - علي

المدرسة العربية الثانوية

تألفت « آخر سامه » هذا الاسبوع اكثر من خمسين رسالة من طلبة المدارس الثانوية يستمرون فيها من شروط الالتحاق بالمدرسة العربية الثانوية

وقد اتصلنا بالجهات المختصة فابلعنا ان المدرسة ستفتتح في نوفمبر القادم ، وانه يجب ان يكون طالب الالتحاق بها حاصلا على شهادة النقل

الى السنة الثالثة الثانوية والا تزيد سنة على 16 سنة اما مدة الدراسة فهي ثلاث سنوات يحصل بعدها على التوجيهية العسكرية ثم يتحق بالكلية العربية

ويشك لم يبريد الووم فعل لثريد من التمهيلات ان يتصل بالامير اليمحمود صبحي بك قائد الكلية -

الكتاب المله

لماذا لا نعلم وزارة المعارف المكتبات العامة في جميع مراكزها .. انها بذلك تفسد سامعة نعلم ان القاصه في الامية .. فان اكثر وقت افلاخ فراغ لا ينفقه به ، وفي استقامته ان يلقى حاليه منه في لظافمة

أخطاء

فوات في عدد ٧٦٦ من مجلة آخر سامة مقالا متعلقا بالاسماء التي من باريس ترجم فيه مجلة tour d'argent ها عبارة برج النهضة ، والصحيح البرج الفضى ، وفي هذا العدد نفسه رايت عمدا لكفني « فسوله بالفيه » في مقال من تركيا بانها « البهجة الحقيقية » ولكن الصحيح هو السستان المشوي لوكلمة بهجة

في اللغة التركية في شذك . عدم حتى - دمشق آخر سامة : القطعة الاولى غلطة فوجدها ، فقد راجعنا اصل لثقالا لوفدنا ان الاستاذ التتامي عرب الجعة بلقفتي « برج الفضه » لا « النهضة » اما القطعة الثانية فنشكر لكم تصحيحها

الهجرة الى اسرائيل

في مصر حركة واسعة لهجرة اليهود الى تل ابيب - وهم يتحاثون على ان يهاجروا مع الاموال التي استغرعوها من دم المصري ... فلماذا لا تتخذ الحكومة تدابير شديدة لمنع تسرب هذه الاموال الى اسرائيل

التفرائس

غيرت الحكومة اسم حي ميكتوريا برمل الاسكندرية ، فاطلقت عليه اسم المنفور لسه التفرائس باشا .. ولكن يبدو ان ترام الرمل لا يوافق على هذه التسمية لانه ارسل بل الى احد العديبة لوائح جديدة تحمل اسم الشهيد الطائف

تعاثه محمد ابراهيم دني واويوت ابو زيل

اوسع الجلال تشتملا

منذ ٢٥ سنة نشر رئيس تحرير « آخر سامه »

مطوييه اوسع الصبح المصرية انتشارا عام ١٩٢٢ كانت ١٥ نسخة

والواقع ان مطوييه - الطليق المصورة ، كانت في عام ١٩٢٤ اي قبل ميلاد « آخر سامه » عشر سنوات - اكثر من ٣٠ ألف نسخة

والمرام يوشد بالحصون على شهادات المحاسب لان القاريه كان يصدق كل ما توله الطائف ، وقد قدر صدقاته في الرواية سعد زقزلو والكسوف في بك وورد بورتكليف ولورد بيريرود

وقد وصلت « الطائف » بعد ذلك الى « الفاو » ٥ الفا حتى ميرزت الماكيتات التي لتدرايليد من مدنا بالكميات المطلوبة

جوازات السفر

اريد الاستبيان في باريس فما هو الزمن الذي يستغرقه اسخراج جواز السفر ، وكم تكلفتي ، وهل يجوز استعماله اكثر من مدة محددة ، ولي اخ يربغ في الاستبيان لستان ، فقل هناك جوازات سفر بين البلاد



نور الهدى

المطرية المحوبة « نور الهدى » بطلة فيلم « هدى » الذي يعرض حاليا بجناح كبير بسينما ريجولي وكنت قد اشرت صجة حصول احتفالها منذ ايام وفد تبين ان « نور الهدى » وصلت الى القاهرة يوم السبت الماضي وحضرت حفلة العرض الاول لفيلم « هدى » بسينما ريجولي وقد استقبلت استقبالاً عظيماً من الجماهير وقصة « هدى » من تأليف الاستاذ تقولا بدران ووضع حوارها الاستاذ بدیع حيرى واخرجها المخرج الساجع حلمي رعدا وقام بتصويرها عبد العظيم ويشترك مع نور الهدى في التمثيل مجموعة متميزة من النجوم على رأسهم كمال الشناوي وحسن فائق وشرف قطيع وزينات صدقي وفريد شوقي وعفاف شاكرو وروينة الشال وسعاد احمد وعبد التعم اسحقيل ومحمود رضا

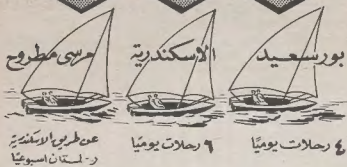
ومما هو جدير بالذكر ان فيلم « هدى » يعرض حاليا في خمس دور السينما في وقت واحد هي ريجولي بالقاهرة والشرق للاسكندرية ومصر بطنطا وحفني بالويس والكورسال ببور سعيد ويتروم بالتوزيع بينا فيلم والقلم من انتاج افلام حلمي رعدا

تتم الاستعادة باستقبال السواحل

عمان بك فوري

اسرار - اناوات - باسرا
من العمل الرئيس بالوسك ديمر الممدد ومميا انما انظر الى

اقضوا أجازاتكم القصيرة على الشواطئ



من القاهرة



على طائرناكم المصرية الصميرة

شركة مصر للطيران

جميع الاستعلامات

مكتب القاهرة، ميدان الأوبرا، ت ٢٧٤٦ مكتب الشركة بالإسكندرية، ميدان عقرب، ت ٢٢٤٣
مكتب القاهرة، ميدان الأوبرا، ت ٢٧٤٦ مكتب الشركة بالإسكندرية، ميدان عقرب، ت ٢٢٤٣
مكتب القاهرة، ميدان الأوبرا، ت ٢٧٤٦ مكتب الشركة بالإسكندرية، ميدان عقرب، ت ٢٢٤٣

صابون سائل

عاشق



أم كلثوم تغني في لندن

«ثوية ثوية»

على تخت

من

الطلبة

المصريين



لغنى : من زغول السيد
ما زالت أنتى تصحب من
الحفلة التى أقامها النادى الملكى
المصرى فى لندن تكريما للثوية
أم كلثوم

وقد حضر هذه الحفلة كثير
من الوزراء المصريين المسافرين
وكبار رجال مصر الرشيدين وغير

الرشيدين .. وكانت الحفلة عا
ترتدى فستانا بسيطا يبدل على
الأنفاس وسلامة الدوق

ويبلغ من شدة الزحام أن كان
الغوفزى لذوى الأجسام الضخمة
والعضلات القوية : فقد استطاع
هؤلاء أن يجزوا المقاعد المختارة

حول بابل الشرق .. كما يجلس
اللجنة الادارية للنادى فى احتفال
جميع مقاعد مائة أم كلثوم

ولما شاهد سليمان بك نجيب
هذا الزحام قال بليغة التقليدية :
« ان أم كلثوم لا تستطيع أن

تمشى بدون زينة وزميلات
وكان بين الحاضرين كثير من
السيدات العربيات والانجليزيات

وقد جلست بجوار أخته
انجليزيه سميت كثيرا عن أم
كلثوم نجات لراها وتسميها

وما كانت تقع عليها منها حتى
سالت :
« ما أرشعها ... وما أجمل
ذوقها فى اختيار ملابسها ثم

سالت :
« ما زالت تسمي الام من
غديها ... اننا فى انجلترا نسع
كثيرا من البسمل

والاهرام رام
كلثوم !
« كانت أم كلثوم
مرحبة : لا تغارون
الاستيلاء لرقعة

فهرما وكانت
تقاعها تتلقاها
الاسماع والألوان
ورق أسود

أسئلة التلويح
من أعضاء اللجنة
المصرية يحضروها
فقال :

قال عمرو باشا لأم كلثوم
فى لندن :
« نحن مهما قلنا ومهما
وصلنا الى اطلال الدراجات
فسوف نوت وسوف
ينساق التلس .. اما أنت
فلا يوجد فى مصر من يستطيع
أن ينساق ويسبقك اسماك
يرده التاريخ دائما ! »

قطرة الأميرة

مستعمل في علاج أمراض العين
والجفون والتهابات العين
والتهتكات من التهابات العين

قطرة الأميرة
مستعمل في علاج
التهتكات من التهابات العين

دعنا نذكركم بمنتجاتنا الطبية



والد سيد !

أطفال في حديقة الحيوان



ليس لولد «أطفال» حديقة الحيوان أوقات خاصة ، فهي تولد له مدار السنة ولسكن الزبج هو سبب الأوقات لتصورها

ورجوة حديقة الحيوان بالمولود الصغير لا تقل من رفقة الأم نفسها .. لهذا كانت حالات الولادة من أهم ما يستبعد له الأطباء .. وذلك لأن الحديقة التي يظهر في أحد أقاصها خربت صغير مثلا تعد من أسعد حقائق العالم ..

وتختلف مدة الحمل فتستد الحيوان اختلافا كبيرا فيتمسك حين الفرد يبقى في بطن أمه مدة أشهر بظل جنين الفيل مثلا حوالي ٢١ شهرا وهي عند الحمل ١٢ شهرا وعند الفورولا ٩ أشهر ..

مع مركزها ، إذ أنها لا تزيد على ٢١ يوما ..

وكان الأسبوع الماضي أسبوعا حافلا في حديقة الحيوان .. فقد شهد ألبانها فيه أول حالة من نوعها .. وكانت هذه الحالة تعسرا في الولادة أدخل الحارس

المساعد لقم البير مكب طيب القسم وهو يلمث خالفا .. إن أمي البير تضع .. الباشجاوش أنها تعاني تعسرا في الوضع وهنا لم يذهب الطبيب وحده بطبيعة الحال بل ذهب الجميع معه .. فوجدوا المولود يظل على عالم الحياة بقدم واحدة وكانت القدم الخلفية لا تزال في بطن أمه وفي أقل من دقيقة كان الألبان قد فودوا أن يمدوا بالأسف المساعدة وباتت الإجراءات

أضحت خيمة كبير نظفية القمص حتى يمكن إطلاق النجس تخدير الأم واستعد الأطباء : طيب اللبن وآخر يشرف على البشري والتأثت على أن استمدا لاجراء العملية

ولكن قبل أن يتدخل الطب وقمت المجرة .. فقد استقرت الأم ولنت جلجها الطفنين ، ورحفت على الأرض .. وخروج الجنين الأول

وقد ولد هذا الجنين متواكث الثلاثة الأخرى التي تبعت كانت في صحة جيدة!

بيد اليك وجوليك وجونيك
سجل كارتد سبر ٧٨٦١

مصاب بالامساك؟
استكثت صابا بالامساك؟
شفاوول هيبوب كارت
لا بالقوية .. ولا بالضعيفة ..
داخل متعود من

شهادة عالمية
بودة حميرة رويان
مدرسة في العالم كله لبيوتها وهورا الطهور والورق تصنعون عليها اعكازا كبيرا لاكتساب العظيم الذوق والحنين للوطن اشترى طيبة حميرة رويان لبيوتها

مجاتا
مجاتا الكورون خمرين
مجاتا الكورون خمرين
مجاتا الكورون خمرين
مجاتا الكورون خمرين



وديش للأرضية
إكلاير
ECLAIR

↑ أم وبنت في بيت السباع ↓ الأمومة عند الثور

↓ الثمرة الام



خدمة بطلان : غريبه .. اشجهني البقي في عصر موش بيتركس كده!

أرشيف صاحبة الجرالة



مجنون
التابعي

• جنتلمان الصحافة المصرية
• مؤسس : آخر ساعة سنة
1934
• صاحب القلم الحديثة
• في الصحافة المصرية
• مقوم بالسفر وهو يقوم
بمجاهدة الصحبة على نفقة
الخاصة
• تعرفه كل فنادق أوروبا
• وبجمل له استجنتها الملكية لأوضح
أجنحتها فهو يصرف بديح نادر
• بنعجب راوي موسكوفالان
في مهاجمة الشيوعية وبهاجمة
الرازيو بعد كل مقال
• يتقاضى أكبر مرتب في
الصحافة المصرية

• عزب لم يتزوج ، ولا ينوي
ان يتزوج

قلوب في البريد

الصمت أبلغ جواب

هي جارة ليخت عليها العالجي ولد يستجني والهاجني زبارة يتنهم
لها لما الحب في لغتي وانطق على مودع الحظية . نقتات الانفاس من
نحوي فواء كأنها لم تفرس . ولقد صارتها بأبي حبيب الانسحابا
أما لم تحبه لتكسري في عصبها وتستشير الوفاء والحق كلها أقرب
مودع الحظية ولقد يوم الزواج . فتمسكتي كل . وقد كنت من الغات
ذلك الصور لا تعرجها بالاحتكاك في مرفعة أسبانية . فاصبر عنها
وانتصر منها أصغر صارتها وانطج جواب

حل شائق

أحب فتاة جارتنا وهي كذلك
لنحي . ولأن أهلي يمانعون في
زواجها مني لأنني بوماني في الترح
السياسة وهي من الأرياء . ولقد
حاولت أن أتعهم لهم الملع . فعمل
استسلم لابي والتمس في عمل بل
تربك كي الصمغ أمام أمار الوفاء
أرجو أن أترشدي وتغني .
التي كانت حار - المتصورة
أما كانت حار
الفتاة من أجل
ماتها وتريد أن
تلق أهلكا وهي
الامر الواقع لتفهم
الوالد والوالد
فانت وجعل من
تربك . وما أيا



أحد القيرة

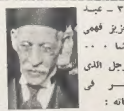
أحببت فتاة وأحبتي لم لاحت
أن أكون القيرة بزودهم يوميا لم
علقت أنه كان حبيب فتاتي لم
يوم من الأيام . فقلت أيا حبه
من زيارتهم فلم تستطع ول فتاة
بوم رايتها جالسة معه في الترام
بعد أن كانت قد وعدتني بالابتعاد
عنه . فقلت انصبي من عيني
وتكسري وصل الصوف من العات
أو أبقى على حها
حار - القيرة
أرى أنه ليس في تصرف الفتاة
ما يدل على القديسة . ويشد لأن



الامر ليس بهذا . ولقد سكون
العصافه في التي جئت بهتواوني
ذلك الشاب في عربة الترام
فاحذر القيرة يا ابنتي واباك أن
تتري على تائه . أو تترشدين
لستوني . فلاحظ فتاة حها
لاحت على هي حها حها أو هي
متردد حارز بيتك ومن الأجر
أو هي فتاة لصوب بروج لها أن
تلقوا بأشدة الشبان . في أنه في
وسمك أن تلتقي وتلقها وتعدت
تكتفك قلب الحظية وتطعن
قلب مجنون

استمع معلوماتك

الإجابة
١ - جميعه الهلال الأحمر
٢ - جميعه نساء العرب والشرق
٣ - جميعه المرحشدا
٤ - جميعه المرأة الحديثة



١ - الإجابة
٢ - الإجابة
٣ - الإجابة
٤ - الإجابة



اسلام محمد فوزی تقدم **چشمه دستاريسکادراميل** ^{اضرايح} **علمی رفله**
محمد فوزی * **مايحه ليري** * **لولا صدقي** * **نيللي مظلوم**
 من الاشئين **٢٥** يوليئو **بدارينا راويو** بالقاهرة **دستار سلم** بالقاهرة **دستار فريال** بالاسكندرية **توزيع** **محافظة**